



Highchair, la chaise haute dont on scie les pieds au fur et à mesure que l'enfant grandit. Design par Maarlĳe Steenkamp pour Droog Design.

## Design : à vous de jouer

LA MAISON EST UN COCON OÙ IL FAIT BON VIVRE ET OÙ L'ON PEUT LAISSER LIBRE COURS À SA CRÉATIVITÉ. DANS LES CHAMBRES DES ENFANTS, TOUT, OU PRESQUE, SE MONTE ET SE DÉMONTÉ, SE DÉPLACE, S'ADAPTE OU SE TRANSFORME, ET PERMET AUX PETITS ET À LEURS PARENTS DE S'EXPRIMER LIBREMENT... ATTENTION, DESIGN MAISON !

### Utiliser ses dix doigts

Loisirs créatifs et activités manuelles ont le vent en poupe. Le petit écran regorge d'émissions proposant de relooker votre intérieur avec plus ou moins bon goût. Pour les plus jeunes, des jeux de construction géants aux stickers repositionnables, des ateliers pour décorer sa chambre aux objets en carton à colorier ou aux kits à monter, tout est mis en œuvre pour développer la créativité et l'imagination des petits. Dès 1974, Enzo Mari crée Autoprogettazione, donnant accès à des plans de création, dessins cotés et indications, qui permettent de réaliser soi-même son mobilier. « J'ai pensé que si les gens étaient encouragés à construire de leur main une table, ils seraient alors à même de comprendre la pensée cachée

derrière celle-ci ». Mari instaure ainsi un rapport direct entre créateur et consommateur. De plus en plus de designers privilégient aujourd'hui un design relationnel plus proche de l'humain, qu'il soit grand ou petit, en offrant la possibilité d'être acteur de son décor. David Graas, designer indépendant, propose aux enfants de construire leur mobilier en trois dimensions. En 2007, il crée FYS (Finish it Yourself) Junior, une chaise en carton recyclable à monter comme un puzzle en utilisant une bonne partie de son emballage, puis Foam Chair, un siège bicolore fait d'éléments en mousse à assembler. L'idée : créer des objets de tous les jours, à la fois ludiques, accessibles et écologiques. « Dans une société où les produits ont une durée de vie de plus en plus limitée, il est important

d'introduire un contenu et un sens aux objets, en faisant jouer un rôle actif à l'utilisateur ».

## Ma maison est en carton

Des constructions bioclimatiques aux accessoires du quotidien, en passant par le *slow design*, la tendance écolo se démocratise et ouvre de nouvelles pistes de réflexion et de création. On ne s'intéresse pas seulement à l'esthétique et à la fonctionnalité d'un objet mais aussi à ses conditions de production et à son recyclage. La consommation et la fabrication d'objets se doivent d'être réfléchies. Depuis quelques années, le carton s'est imposé auprès de nombreux créateurs : Album di Famiglia et son berceau sur roulettes, Habitat et sa chaise Origami, ou encore Carton Chic, Villa Carton, Cardboard Design ou Green Lullaby, spécialistes en la matière. Dès les années 60, Peter Murdoch imagine pour les bambins un siège à pois en carton plié puis Those Things, un ensemble de mobilier à monter soi-même. Riki Watanabe propose une série de meubles en carton

recyclé, Claude Courtecuisse crée un siège pliable et démontable. Il faut dire que le carton multiplie les bons points : écologique puisque recyclable, à la fois léger et ultra-solide, souvent modulable et customisable, il est également peu coûteux. Jusqu'au boutiste, Nicola Enrico Staubli a eu la bonne idée de créer Foldschool, une collection de meubles en carton à télécharger gratuitement et à réaliser avec les enfants. Il suffit d'imprimer les gabarits, de suivre les instructions de Nicola, puis de s'asseoir sur son tabouret, sa chaise ou son rocking-chair. « Foldschool est un ensemble de mobilier pour les enfants à la fois esthétique et fonctionnel, écologique et accessible à tous. Il permet aux plus jeunes d'aborder la notion de design sous un angle différent ». De A jusqu'à Z.

## J'évolue donc je suis

Évolutif, modulable, nomade ou multifonctionnel, le mobilier redouble d'ingéniosité pour combler adultes et enfants exigeants. Le lit s'allonge au fur et à

## EN CONSTRUCTION PERMANENTE

Après avoir investi la Cité de l'Architecture et du Patrimoine avec l'exposition-atelier Permis de Construire, lors de laquelle les enfants étaient invités à élaborer leur maison en expérimentant différents modes de construction, Matali Crasset a fait escale au 104, haut lieu de création et de production artistique. Elle y a imaginé la Maison des petits, un espace surprenant, à la fois lieu de rencontre et de découverte. Matali Crasset invente aussi des objets ludiques et étonnants, comme La Forêt des Boîtes, un bureau astucieux et modulable, ou le canapé Permis de Construire, qui se transforme en jeu de construction rêvé pour les enfants. Petite, Matali vivait dans une ferme d'un village du nord de la France, où « l'espace tout entier était terrain de jeu. Avec quelques branches et un bout de ficelle, on pouvait réinventer un monde ». La modularité de l'espace est essentielle. « Les enfants peuvent organiser leur lieu de vie, un petit espace peut devenir un royaume où tout devient possible », un peu comme l'Oritapi, cet amusant tapis plat qui s'amuse à questionner le passage de la 2D à la 3D en devenant bateau, tente ou terrier. [www.matalicrasset.com](http://www.matalicrasset.com) et [www.lieucommun.fr](http://www.lieucommun.fr)



## C'EST MOI QUI L'AI FAIT

Il y a neuf ans, Tai Broadhurst, déjà maman de deux garçons, donne naissance à Emily et Katherine. Elle cherche alors à occuper intelligemment ses fils aînés, en considérant le fait qu'elle ne peut se cloner. Tai se met alors en quête d'activités ludiques et créatives, d'objets que ses enfants pourraient construire de leurs mains. En vain. Tai Broadhurst décide donc d'élaborer ses propres kits, en revisitant les grands classiques des activités manuelles qu'elle adorait petite. « Entre télévision, ordinateur et jeux vidéo, je voulais que mes enfants vivent cette aventure particulière : créer un objet, être fier du résultat et jouer avec sa création ». Pour que tous les bambins en profitent, Tai crée The Little Experience. Le résultat est esthétique et bien pensé, à l'image des cartons d'emballage, malins car réutilisables. Les jours de pluie ou de ciel bleu, les petits monstres peuvent s'amuser à monter une cabane pour les oiseaux, construire une fusée, tricoter un éléphant rose ou un singe frileux. On trouve des kits pour tous les goûts, à chaque âge, pour les filles et les garçons. Que demander de plus ? [www.the-little-experience.com](http://www.the-little-experience.com) et [www.mes-habits-cheris.com](http://www.mes-habits-cheris.com)



## LA PETITE HISTOIRE DU MEUBLE EN KIT

Aujourd'hui, on trouve à peu près tout en kit, pour toutes les pièces de la maison. Dès les années 40, l'idée commence à germer auprès de quelques designers. Au Danemark, Hans J. Wegner, architecte et designer, retrouve ses manches pour créer le cadeau de naissance idéal d'un petit Peter : une chaise composée de quatre parties à assembler, car l'objet doit être envoyé dans un colis. Le papa, Borge Mogensen, emballé, décide de produire le fameux siège. Quelques années plus tard, dans le sud de la Suède, un certain Ingvar Kamprad, fondateur d'Ikea, a la bonne idée d'expédier ses meubles en pièces détachées, et invente le concept de « paquet plat » afin de réduire les coûts de transport. Dès lors, et notamment à partir des années 70, l'industrie du meuble en kit ne cesse de se développer et le mobilier design se démocratise.

mesure que bébé grandit, le bureau se transforme en deux coups de cuillère à pot, la chaise devient table basse, exercice de géométrie ou jeu de construction surdimensionné... Les meubles des enfants n'ont décidément rien à envier au mobilier contemporain

des adultes. En 2006, Véronique Cota crée Balouga, la première galerie de mobilier design pour enfants. Pour elle, la chambre idéale doit « respecter les besoins des plus jeunes en leur apportant une structure belle et utile, avec un travail sur la forme, la matière, la couleur et la fonction adaptées à l'âge de l'enfant ».

Sans calquer les objets sur ceux des adultes, les designers se penchent sur les besoins particuliers des petits. En 1958, Kristian Vedel imagine un siège plein de ressources qui s'adapte aux envies en devenant chaise, table ou jouet. En 1971, Bruno Munari crée un lit pour enfants chanceux : une structure ludique et éducative pouvant « être assemblée et désassemblée en de nombreuses combinaisons, toujours prête à prendre une nouvelle apparence ».

Le jouet nouvelle génération adopte les mêmes principes que ces meubles au QI impressionnant : la cuisinière



### À PLAT

S'intéressant de près à l'environnement, mais aussi à la réalité économique du design, Eva Guillet et Aruna Ratnayake, ingénieurs créateurs de Studio Lo, imaginent des objets responsables en façonnant les matières naturelles par un simple jeu de découpes. Ainsi, une planche se transforme en chaise, un rectangle de feutre devient nichoir ou sac à main. L'histoire débute avec une jolie paire de chaussons, les Pod, à monter grâce à un assemblage par clés. « Tous nos objets procèdent de la même démarche : créer avec un minimum de matière et un minimum d'opérations ». Pour cela, Eva et Aruna s'inspirent « des mathématiques et des formes numériques, de l'origami, de l'hirazutsumi (l'art de nouer les tissus), du mobilier Shaker, des cabinets de curiosités, des objets techniques de l'âge classique et d'autres civilisations... ». Aujourd'hui, le duo planche sur un projet de design sur mesure afin de créer des modèles manipulables en ligne et personnalisables. « À travers nos créations, nous souhaitons rendre de plus en plus lisibles les processus de production et leur donner une expressivité ». En trois mots : c'est réussi. [www.studiolodesign.fr](http://www.studiolodesign.fr)



### KIDSONROOF

À l'origine de Kidsonroof, il y a une maison blanche en carton. Et aux fondations de cette cabane à colorier, on trouve Romy Boesveldt et Ilya Yashkin. Avec leurs trois enfants, ce couple créatif et inspiré aime se retrouver dans une cabane perdue au milieu des montagnes, sans eau ni électricité. « Les enfants peuvent apprendre à faire un feu ou à utiliser l'eau de pluie. C'est un vrai retour aux sources qui relie notre vie moderne à la nature ». La collection Kidsonroof reflète le mode de vie de ses créateurs par des objets basiques, fonctionnels et écologiques. Dernière création de la marque : une série de meubles en bois à assembler, sans clou ni vis, réalisée à la main dans le sud de la France. Volume Zéro, qui porte bien son nom, permet aux petits de « comprendre ce qu'est une chaise ou une table : sa structure, sa construction, sa fonctionnalité et sa valeur ». [www.kidsonroof.com](http://www.kidsonroof.com) et [www.kidslovedesign.com](http://www.kidslovedesign.com)

## FLORILÈGE D'OBJETS À ADOPTER

COUPER, COLLER, APPRIVOISER, MODULER... LES DESIGNERS VOUS FONT RÉFLÉCHIR ET VOUS LAISSENT INTERVENIR SUR LEURS CRÉATIONS. PRENEZ LE POUVOIR.



De gauche à droite : table Woody Chalkboard avec revêtement ardoise, design par Eric Pfeiffer pour Offi, disponible chez Smalltable. Maisonnette, nichoir en feutre gris naturel, Studio Lo. Kit éléphant vert de Calder, édité par Vitac, disponible chez Madame la Marchande. Highchair, chaise haute dont on scie les pieds au fur et à mesure que l'enfant grandit, design par Maartje Steenkamp pour Droog Design.



De gauche à droite : jouet à bascule Constantin, imaginé par Thomas Maitz, édition Perludi, disponible chez Kidslovedesign. Siège modulable avec deux plateaux réglables en hauteur, conçu par Kristian Vedel (1952), édition Architectmade, disponible chez Balouga. Ami imaginaire Mona à colorier (vendu avec un jeu de dix feutres, encre lavable en machine), création de Paco Rabanne pour Habitat. Table et tabourets CFS (Carton Furniture Series), en carton à assembler par pliage, design par Riki Watanabe (1965), édition Metropolitan Gallery pour Japan Style, à la boutique Jasmin, 3, rue Scribe, 75009 Paris.



De gauche à droite : kit comprenant une maman et son bébé chouette à découper et à coudre (Stitch-it Owl Kit), The Little Experience et Madame la Marchande. Tipi en carton à peindre ou à colorier, Cardboard Design. Jeu de cartes ludo-éducatif House of Cards, design par Charles et Ray Eames (1954), au Moma Store et chez Balouga. Chaise en bois Peter's Chair à assembler sans outils, design par Hans J. Wegner (1944), édition Carl Hansen & Son.



De gauche à droite : siège en carton personnalisable Otto, design par Peter Raacke (1968), édité par Pulpo, disponible chez Fleux, 39, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, 75004 Paris. Table avec pieds transparents personnalisables Little Flare, création de Marcel Wanders pour Magis, chez [Filedanstachambre](http://Filedanstachambre.com). Set de briques LunaBlocks à empiler pour créer son mobilier, Lunatic Construction, chez Little Fashion Gallery. Nuage multi-usages en mousse Buclo Small, chez Little Red Sluga et Little Fashion Gallery.

Lili de Momoll devient théâtre de marionnettes ou épicerie, le jouet à bascule de Thomas Maitz se métamorphose en animal ou en véhicule. Permettant de multiplier les possibilités de jeu, ce cher Constantin est un jouet caméléon, aussi modulable que Max in the Box, un cube ingénieux qui exauce les rêves des enfants en devenant table, bateau de pirate, siège ou maison de poupée. « Les enfants ont besoin de jouer pour stimuler leur fantaisie et former leur identité. Leur mobilier doit encourager la créativité spontanée,

brisant ainsi les liens entre travail et jeu, jouet et objet utilitaire afin de développer motricité, logique, sens de la coordination et créativité. En improvisant avec différents objets, les petits apprennent à s'approprier un espace et à le structurer, réinventant le monde créé par les adultes. »

ELEN POUHAËR

✓ Refer to page 134 for the English translation.



## OUR CHILDREN'S GORILLA

Depuis sa création en 2002, Our Children's Gorilla s'attache à encourager la créativité des petits en imaginant des objets et des jouets qui ressembleraient au doudou préféré des enfants de leur bande, un gorille nommé Bodil. Inspirés par l'imagination de l'enfance, ils créent une grotte monstre pliable, des maisons en carton à décorer ou un mobile baleine à assembler. Pour les créateurs de la marque suédoise, « les objets et meubles pour enfants sont de plus en plus qualitatifs et ingénieux. Producteurs et consommateurs sont plus responsables, prenant conscience de l'importance du développement durable. Cette notion est d'autant plus importante quand on conçoit des objets destinés aux enfants qui deviendront les adultes de demain. »

[www.ourchildrengorilla.com](http://www.ourchildrengorilla.com) et [www.smallable.com](http://www.smallable.com)



## CARTON CHIC

Pour Armelle Vétillart, il est indispensable d'apprendre à consommer intelligemment, en prenant conscience des enjeux environnementaux. « Je voulais créer des objets à la fois écologiques, mixtes, évolutifs. J'aime l'architecture et l'art contemporain, les produits minimalistes et fonctionnels. D'où l'idée du carton et d'une production locale ». Armelle imagine une collection aux lignes graphiques et contemporaines. Aussi belles que ludiques, les maisons avec piste d'atterrissage ou piscine sont en carton recyclé et recyclable, à la fois modulables et personnalisables. Le pied-à-terre de rêve, en somme. « Pour créer l'Archi-maison, je suis partie du constat que beaucoup d'enfants prennent autant de plaisir à construire leur jouet qu'à jouer avec le jeu lui-même. Les petits ont une imagination débordante, à nous de les inciter à développer leur créativité ! »

[www.cartonchic.fr](http://www.cartonchic.fr) et [www.littlefashiongallery.com](http://www.littlefashiongallery.com)



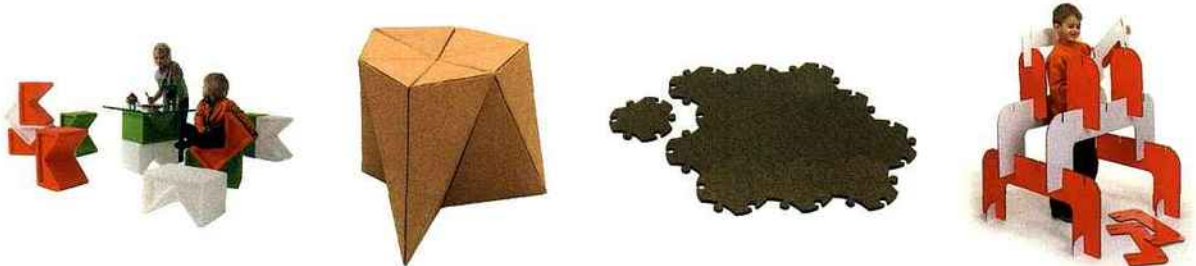
## LUNATIC CONSTRUCTION

Thierry Nahon et Philippe Landecker se sont rencontrés sur un plateau de cinéma. En quête d'un élément capable de moduler l'espace, ils ont eu la bonne idée de détourner les jeux de construction des enfants et de créer les LunaBlocks, des briques géantes modulables et emboîtables à volonté, pouvant devenir cloison mobile, bureau, chaise, étagère ou table basse. L'idée : fabriquer ses meubles et construire sa maison, un concept de design primitif pour une approche nouvelle de l'espace. « Les LunaBlocks permettent de construire puis de déconstruire son cadre de vie, tout en s'inscrivant dans une démarche de design durable ». Issues d'une recherche sur les matériaux et les emboîtements, les grandes briques, biodégradables ou entièrement recyclables, respectent aussi l'environnement.

[www.lunaticconstruction.com](http://www.lunaticconstruction.com) et [www.balouga.com](http://www.balouga.com)



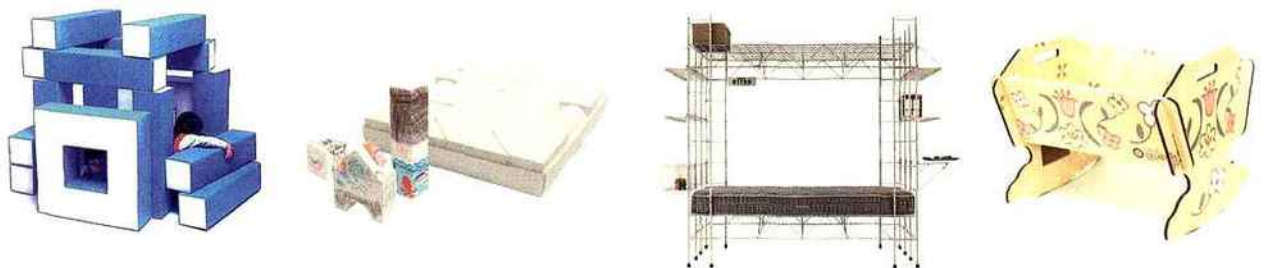
De gauche à droite : chaise en carton FYS Junior à monter comme un puzzle, création de David Graas. Portemanteau évolutif Paradise Tree, création de Oiva Toikka pour Magis. Archi-maison Garage, maison de poupée ou garage en carton, à monter et à personnaliser, Carton Chic, disponible chez Little Fashion Gallery. Set de mobilier 3D Puzzle Furniture à assembler (table, étagère et chaise ou rocking-chair), design par Elin Basander André, édition Basander Lundin, disponible chez Kidslovedesign.



De gauche à droite : modules multifonctions K-Block, design par Et Ultimo Grito, édition NoLa. Foldshool, chaise, tabouret et rocking-chair en carton à télécharger et à construire, design par Nicola Enrico Staübli, chez foldschool. Tapis Puzzle Carpet à assembler, design par Satyendra Pakhalé, édité par Magis. Jeu de construction en carton Yoodo, design par Scott Klinker pour Offi.



De gauche à droite : brouette en bois Wheelbarrow à construire, éditée par Tau. Animaux en carton à assembler comme un puzzle en trois dimensions, édité par Aki, disponible à la boutique Abis, 24, galerie Vivienne, 75002 Paris. Étagères murales modulables Kalo System, design par Mahmoud Akram pour Balouga Édition. Arbre de vie Totem Tree en carton recyclé à construire, Kidsnroof, sur Kidslovedesign.



De gauche à droite : canapé-jeu Permis de construire, réalisé à partir de blocs indépendants, design par Matali Crasset, disponible chez Domeau & Peres. Jeu de cubes Paper Block en papier blanc à décorer, édité par Shirara, disponible chez Jasmin. Lit évolutif et modulable Abitacolo, création de Bruno Munari (1971), édité par Robots, disponible chez Mome Design. My Green Dollcradle, berceau de poupée en carton fleuri, Green Lullaby, disponible chez KidsGallery.

Animaux en carton, crédit : Aki@Japan Style - Jetro. Permis de Construire, photo : Patrick Gries pour Lieu commun. Paper Block, crédit : Shirara@Japan Style - Jetro.